

«КЕРОСИНКА» ОБЪЕДИНИЛА БАРДОВ



На первый взгляд, нет на нашей музыкальной сцене более сплоченной, дружной и радостно настроенной компании, чем представители бардовской песни. И в самом деле — походы, костры, гитара... Сколько замечательных поэтов вышло из этой среды! Но вот уже много лет бардовское сообщество оказывается расколотым на несколько станов.

Даже по первому впечатлению — в одном представители старой, «классической» школы, а в другом молодые, амбициозные авторы, работающие и пишущие на стыке жанров. Дошло до того, что даже знаменитый Грушинский фестиваль оказался расколотым на две сцены...

Казалось, что объединить эти группировки невозможно, что два поколения не смогут договориться между собой. Но прошедший 1-й Объединительный фестиваль авторской песни «Керосинка 2010» с успехом доказал обратное.

Приуроченный к 80-летию юбилею РГУ нефти и газа им. И.М.Губкина, знаменитой «Керосинки», этот фестиваль организовали выпускники одного из влиятельнейших московских вузов. Один из выпускников — продюсер фестиваля — известный режиссер и журналист Сергей Мирон, ныне возглавляющий



компанию «М-Продакшн», которая известна по организации таких фестивалей, как «Сотворение мира» и «Аксенов-фест», сумел собрать на одной сцене и мастеров жанра, и молодых, не известных широкой публике авторов.

У фестиваля был необычный формат: в первый день перед публикой и жюри, возглавляемым Александром Городницким, выступали молодые барды, приехавшие на фестиваль со всей страны — от Калининграда до Нарьян-Мара.

Затем, во второй день, перед зрителями выступали корифеи жанра — Вероника Долина, Тимур Шаов, Юлий Ким, Борис Бурда и Александр Городницкий. А на третий день состоялся гала-концерт, в котором приняли участие победители конкурса, в том числе обладатель Гран-при фестиваля молодой автор-исполнитель Никита Дорофеев, а также мастера жанра, включая даже Олега Митяева, который в последнее время все реже и реже принимает участие в «сборных» фестивалях.

Слушая исполнителей, становится ясно, что не так уж велики различия между «старыми» и «новыми» бардами, что все поют об общих ценностях: о любви, вере, дружбе, взаимовыручке, о том, что волнует всех — от мала до велика. И даже средства выражения этих чувств различаются не столь сильно: нужно просто взять гитару и спеть о том, о чем просит душа. Честно и откровенно.

Организаторы фестиваля сообщили, что хотели бы сделать его не просто ежегодным, а постоянно действующим. Уже в этом месяце начинается серия концертов «Эхо Керосинки», на которых концерт звезд и лауреатов фестиваля будет соединен с предварительным отбором участников следующего.

Думаем, что все получится — подобное благое начинание не может остаться без ответа и внимания публики, можно надеяться, что следующая «Керосинка» соберет еще больше участников и, что немаловажно, зрителей. 🎸

